

Gewidmet der Wood Band der Jugendblaskapelle Sonthofen

J. S. Bach

Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Für die Jugend Wood Band transkribiert
von Ricardo Döringer

Instrumentation

Flöte 1, 2
Oboe
Fagott
Klarinette 1, 2, 3
Alt-Klarinette (opt.)
Bass-Klarinette
Kontra-Alt-Klarinette (opt.)
Alt-Saxophon 1, 2, 3
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon

Dauer ca. 3:00 Minuten

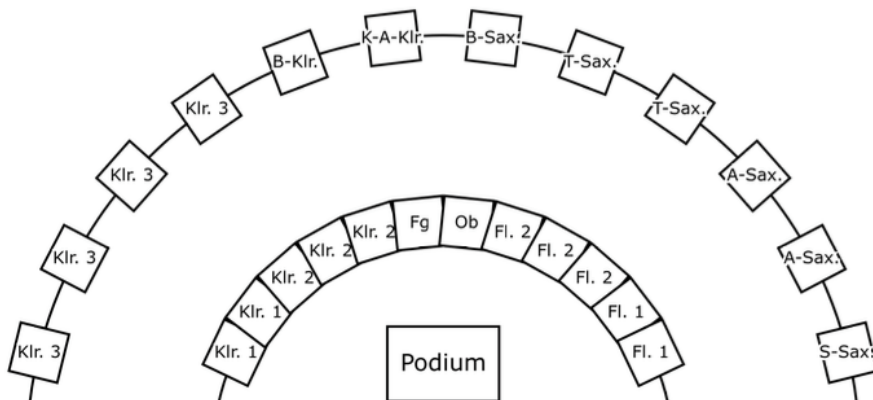
Besetzung

Die Wood Band ist eine, zumindest im deutschen Sprachgebrauch, kaum übliche Bezeichnung für den Konterpart der Brass Band, also der traditionellen, englischen Blechbläserbesetzung mit Pauken und Percussion, welche sich ab etwa 1830 entwickelte. Der Name Brass Band leitet sich von brass (englisch: Messing) ab, der als Sammelbegriff für Blechblasinstrumente verwendet wird. Besonders in England aber mittlerweile auch in den Beneluxländern und der Schweiz ist die Tradition dieser Besetzung sehr lebendig. In Deutschland findet diese Orchesterform zunehmend mehr Liebhaber, also wurde es auch höchste Zeit für eine Wood Band als Synonym für ein großes Holzbläserensemble. Warum?

Die Brass Band ist eine eigenständige Orchesterform mit großer Tradition. Die Klangerbeit, welche aus dem regelmäßigen Spielen in einer solchen resultiert, ist jedoch für das große sinfonische Blasorchester von besonderer Bedeutung. Also galt es, eine entsprechende Besetzung für die Holzbläser zu formen und das insbesondere für unsere Nachwuchs-Musiker. So entstand im Jahr 2017 zur Gründung der Wood Band der Jugendblaskapelle Sonthofen diese Transkription, angepasst für ihre Anforderungen und ihr Instrumentarium.

Sitzordnung

Im Gegensatz zur typisch quadratischen Aufstellung der englischen Brass Band, hat sich bei Holzbläser-Ensembles die halbrunde Sitzordnung etabliert. Anbei eine Empfehlung für die Wood Band:



Werk

Der Choral weist im Original nur ein Blechblasinstrument auf, eine Trompete, die die Choralmelodie im Sopran mitspielt. Dazu kommen die drei Unterstimmen des Chores und ein vierstimmiger Streichersatz mit einem besonders eingängigen, tänzerischen Motiv, das dem Stück seinen späteren Ruhm bescherte. Sein berühmter Choral „Jesus bleibet meine Freude“, der zu den meistarrangierten Bachstücken gehört beschließt die beiden Teile der 1716 komponierten und 1723 revidierten Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ und ist eine Art Gigue für Streicher und Orgel, zu der zeilenweise der vierstimmige Choral hinzutritt.

Gewidmet der Wood Band der Jugendblaskapelle Sonthofen

Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Musik: J.S. Bach
Arr.: R. Döringer

Choral ♩ = 69

The musical score is arranged for a woodwind ensemble. It features the following parts:

- Flöte 1:** Treble clef, 3/8 time signature. Melody with *mp espr.* dynamics.
- Flöte 2:** Treble clef, rests throughout.
- Oboe:** Treble clef, rests throughout.
- Fagott:** Bass clef, 3/8 time signature. Bass line with *mp* and *p* dynamics.
- Klarinette 1 in B:** Treble clef, 3/8 time signature. Melody with *mp espr.* dynamics.
- Klarinette 2 in B:** Treble clef, rests throughout.
- Klarinette 3 in B:** Treble clef, rests throughout.
- Alt Klarinette in Es:** Bass clef, rests throughout.
- Bassklarinetten:** Treble clef, 3/8 time signature. Bass line with *mp* and *p* dynamics.
- Kontra Alt Klarinette in Es:** Bass clef, 3/8 time signature. Bass line with *mp* dynamics.
- Altsaxophon 1:** Bass clef, rests throughout.
- Altsaxophon 2:** Bass clef, rests throughout.
- Altsaxophon 3 (opt. leichte Stimme):** Bass clef, rests throughout.
- Tenorsaxophon:** Bass clef, rests throughout.
- Baritonsaxophon:** Bass clef, rests throughout.

5

Fl. 1 *mf espr.*

Fl. 2 *p*

Ob.

Fg.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *mp espr.*

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

K-Akl.

Asax. 1

Asax. 2

As. easy

Tsax.

Barsax.

9

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

K-Akl.

Asax. 1

Asax. 2

As. easy

Tsax.

Barsax.

mp *f* *p*

p *f* *p* (optional)

mp *mf*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

13

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Ak. (Es)
Bkl.
K-Akl.
Asax. 1
Asax. 2
As. easy
Tsax.
Barsax.

mp *f* *mp* *f* *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p*